

PATTERN REVEAL

+ Cartografías

PATTERN REVEAL + Cartografía Isabel Cáceres

PATTERN REVEAL

+ Cartografías

Isabel Flores

Palacio de Montemuzo

Del 6 de mayo al 3 de julio de 2022

PATTERN REVEAL

+ Cartografías

Isabel Flores

Pattern Reveal parte de la investigación teórico-práctica que lleva a cabo la artista Isabel Flores, natural de Hornachos, pueblo del que recibe la exquisita herencia morisca de la que extrae la mayoría de sus formas que, junto a la tradición extremeña y su estancia en Turquía, abarcan gran parte del círculo de actuación en su proceso creativo.

Isabel Flores trabaja con la repetición de formas rediseñadas que va superponiendo sujetas a la variación y al cambio, a un error –como la artista indica– “incontrolado, pero no involuntario”, pues desde su protagonismo, da lugar a la figura final. Un juego visual de ornamentos serigrafiados que, como indica Almudena Fernández Fariña: «[la pintura] se expande dentro del marco del espacio expositivo y entabla un diálogo con la arquitectura que le acoge.»¹

Isabel Flores transforma así el espacio envolviendo al espectador en un montaje plástico site-specific, casi teatral, que se puede recorrer y cuyas formas y colores varían junto al punto de vista y los cambios de luz. “No ves la misma pieza cada vez que recorres la instalación, pues factores como sombras y movimiento actúan sobre ella transformándola en un juego visual efímero y subjetivo, cada experiencia será única, en un contexto que la artista estudia e interpreta, donde la pintura, lejos de sujetarse al marco, lo traspasa recorriendo el ambiente; creando reflejos y dibujando el espacio habitable que se proyecta sobre quien lo habita en ese momento, así como el propio vacío se convierte en forma, la obra se convierte en un todo”² y hace que el espectador que forme parte de la instalación.

¹ FERNÁNDEZ FARIÑA Almudena, *Lo que la pintura no es*, Tesis Doctoral, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Vigo, Pontevedra, 2009, p. 194.

² PEREIRA MATEOS, Beatriz, El intersticio entre las formas y la revelación de la mirada. En: *Pattern Reveal*, Isabel Flores. p. 25. Junta de Extremadura

PATTERN REVEAL

+ Cartographies

Isabel Flores

Pattern Reveal is based on the theoretical and practical research carried out by the artist Isabel Flores, a native of Hornachos, the town which endowed her with the exquisite Moorish heritage from which she draws most of her forms, and which, together with the Extremaduran tradition and her stay in Turkey, cover a large part of the circle of action in her creative process.

Isabel Flores works with the repetition of redesigned forms that she superimposes subject to variation and change, and to an “uncontrolled, but not involuntary” mistake – as the artist herself points out – because from its prominence, it gives rise to the final figure. It is a visual interplay of screen-printed ornaments which, as Almudena Fernández Fariña points out, “[the painting] expands within the framework of the exhibition space and enters into a dialogue with the architecture that houses it”¹.

Isabel Flores thus transforms the space, enveloping the viewer in a site-specific, almost theatrical, plastic montage that you can walk through and whose shapes and colours vary according to the point of view and the changes in light. “You don’t see the same piece every time you walk through the installation, as factors such as shadows and movement act on it, transforming it into an ephemeral and subjective visual interplay. Each experience is unique, in a context that the artist studies and interprets, where the painting, far from being attached to the frame, breaks out of it and travels through the environment, creating reflections and drawing the habitable space that is projected onto the person who inhabits it at that particular moment, just as the emptiness itself becomes form, the work becomes a whole”² and makes the viewer part of the installation.

¹ Almudena Fernández Fariña, *Lo que la pintura no es* (PhD thesis), Faculty of Fine Arts, University of Vigo, Pontevedra, 2009, p. 194.

² Beatriz Pereira Mateos, ‘El intersticio entre las formas y la revelación de la mirada’, in *Pattern Reveal*, Isabel Flores p. 25 [Junta de Extremadura].

“Pattern Reveal –como su nombre indica– es un patrón que va revelándose cuando nos enfrentamos a la pintura y experimentamos los diferentes puntos de vista que la artista nos propone en su expansión all-over, donde la mirada se descentraliza y abarca el espacio en su totalidad”³.

Flores trabaja el ornamento en un proceso evolutivo que le ha llevado de la repetición a la ampliación. La forma de la tela se traspasa al muro.

La artista enfatiza el carácter decorativo de la obra de arte, denostado y relegado al trabajo femenino desde principios del siglo XX, cuando fue calificado como delito⁴. De esta manera, con la pintura fuera del marco, los diferentes espacios intervenidos quedan conectados e invitan a transitar la instalación y descubrir diferentes puntos de vista.

Pattern Reveal fue expuesta por primera vez en 2020 en la Sala Santa Clara [Mérida, Junta de Extremadura], y ahora en la Sala de Exposiciones del Palacio de Montemuzo [Ayuntamiento de Zaragoza], dialoga con otras obras de la artista: por un lado Cartografías, donde las formas ornamentales generan un mapa personal en el cual la transparencia del tejido permite mezclar y combinar ornamentos, y por tanto procedencias, culturas y localizaciones y Fragmentos, una serie única, limitada y finita donde Flores recoge composiciones cargadas de significados.

Beatriz Pereira

“Pattern Reveal – as the name suggests – is a pattern that reveals itself as we face the painting and experience the different points of view that the artist proposes in her all-over expansion, where the gaze is decentralised and takes over the space in its entirety”³.

Flores works with ornament in an evolutionary process that has led her from repetition to enlargement. The form of the canvas is transferred onto the wall.

She emphasises the decorative nature of the work of art, which has been reviled and relegated to women’s work since the early twentieth century, when it was classified as a crime⁴. In this way, with the painting outside the frame, the different spaces she works on are connected and invite us to walk through the installation and discover different points of view.

Pattern Reveal was first exhibited in 2020 at the Sala Santa Clara [Mérida, Regional Government of Extremadura], and now at the Palacio de Montemuzo Exhibition Room [City Council of Zaragoza], it enters into dialogue with more of her works of art: on the one hand Cartographies, where the ornamental forms generate a personal map in which the transparency of the fabric allows her to mix and match ornaments, and therefore origins, cultures and locations, and Fragments, a unique, limited and finite series where Flores brings together compositions full of different meanings.

Beatriz Pereira

³ PEREIRA MATEOS, Beatriz, El intersticio entre las formas y la revelación de la mirada. En: Pattern Reveal, Isabel Flores, p. 26. Junta de Extremadura

⁴ LOOS Adolf, Ornamento y Delito [1907] de Paperback. Sitio web: <http://paperback.infolio.es/articulos/loos/ornato.pdf> [consultado 28.09.2020]

³ Beatriz Pereira Mateos, ‘El intersticio entre las formas y la revelación de la mirada’, in *Pattern Reveal, Isabel Flores* p. 265 [Junta de Extremadura].

⁴ LOOS Adolf, *Ornamento y Delito* [1907] de Paperback. Sitio web: <http://paperback.infolio.es/articulos/loos/ornato.pdf> [consultado 28.09.2020]

La persistencia del ornamento

El arte ornamental sugiere, según su nombre, cumplir con una simple función: embellecer. Nos invita a contemplar sus elementos formales desde la estética sin exigirnos un detenimiento intelectual. Alfred Gell, en su análisis antropológico de lo ornamental, nota una narrativa que lo describe como descomplicado, sencillo o vacío de contenido, incluso de valor intelectual, socio-político o histórico.

“La ventaja de comenzar con el arte decorativo,¹ sin embargo, es que estamos, por así decirlo, en un terreno neutral, no uno dividido por violentas luchas ideológicas e institucionales, como es el caso con gran parte del arte ritual de alto estatus.”²

El terreno neutral al que se refiere ha de ser la escasa erudición en su época sobre lo considerado meramente ornamental, una línea de pensamiento atravesada por políticas de género, clase, cultura, racialización y religión - cuestión que no ignoraba Gell, y no un terreno neutro por características intrínsecas de este mismo. Este contexto que describe y a la vez informa producciones y prácticas ornamentales ha sido de gran interés en la historiografía feminista de arte a partir del siglo XX. Movimientos como Pattern and Decoration se posicionaron directamente en contra de la supremacía purista y minimalista en arte, diseño y arquitectura. Esta tendencia es un legado de teóricos como Adolf Loos, cuyo texto *Ornamento y Crimen* es un paradigma de racismo, clasismo y misoginia prácticamente in-leíble hoy en día.

“El desdén por la decoración personifica el machismo expresado por Le Corbusier, Gabo/Pevsner y Marinetti/Sant’Elia. Su beligerancia puede tomar la forma de una apelación a la estética de la máquina: la máquina es idolatrada como herramienta y símbolo de progreso, y el progreso tecnológico se equipara con el arte simplificado y reduccionista.”³

1 Si bien hay diferencias entre decorativo y ornamental (léase: Anahi, Eteessam & Gholamreza Islami 2017), utilizo los términos de manera intercambiables en este texto.

2 Gell, Alfred. “La Crítica Del Índice.” *Arte y Agencia: Una Teoría Antropológica*, SB Editorial, Buenos Aires, 2016, pp. 111–112.

3 Jaudon, Valerie, and Joyce Kozloff. *Valerie Jaudon*, http://www.valeriejaudon.com/wp-content/uploads/2011/06/Jaudon_1977_1978.pdf. [traducción propia]

The persistence of ornament

Ornamental art suggests, in accordance with its name, the fulfilment of a simple function: to beautify. It invites us to contemplate its formal elements from an aesthetic point of view without demanding intellectual scrutiny. Alfred Gell, in his anthropological analysis of the ornamental, mentions a narrative that describes it as uncomplicated, simple or empty of intellectual, socio-political or historical content, and even value.

“The advantage of starting with decorative art¹, however, is that we are, so to speak, on neutral ground, not one riven by violent ideological and institutional struggles, as is the case with much high-status ritual art”².

The neutral ground he refers to must be the limited scholarship of his time on what was considered merely ornamental, a line of thought influenced by the politics of gender, class, culture, racialisation and religion – a matter of which Gell was not unaware, and not a neutral ground due to the intrinsic characteristics thereof. This context that both describes and informs ornamental productions and practices has been of great interest in feminist art historiography since the twentieth century. Movements such as Pattern and Decoration took up a stance directly against purist and minimalist supremacy in art, design and architecture. This trend is a legacy of theorists such as Adolf Loos, whose text *Ornament and Crime* is a paradigm of racism, classism and misogyny that is virtually unreadable today.

“The scorn for decoration epitomizes the machismo expressed by Le Corbusier, Gabo Pevsner and Marinetti/Sant’Elia. Their belligerence may take the form of an appeal to the machine aesthetic: the machine is idolized as a tool and symbol of progress, and technological progress is equated with reductivist, streamlined art.”³

1 While there are differences between the decorative and ornamental (cf. Anahi, Eteessam & Gholamreza Islami 2017), I use the terms interchangeably in this text.

2 Alfred Gell, “La Crítica Del Índice.” *Arte y Agencia: Una Teoría Antropológica* [SB Editorial, Buenos Aires, 2016] pp. 111–112.

3 Jaudon, Valerie, and Joyce Kozloff. *Valerie Jaudon*, http://www.valeriejaudon.com/wp-content/uploads/2011/06/Jaudon_1977_1978.pdf.

Esta lectura reconoce que el citado desdén modernista está arraigado en una profunda ignorancia eurocéntrica sobre los matices de significado que contienen prácticas de ornamentación, particularmente en culturas no europeas. Así también, la palabra desdén resulta insuficiente para describir mecanismos de poder y exclusión que hemos arrastrado hasta el siglo XXI. Son las mismas que codifican la separación hegemónica entre el arte contemporáneo y lo decorativo, popular o artesanal.

Isabel Flores trabaja lo ornamental y lo textil en su práctica artística, ubicándola en el medio de una puja ideológica e institucional que Gell consideraba ausente en ese terreno. La artista, oriunda de Hornachos, Extremadura, presenta sus obras *Pattern Reveal*, *Cartografías* y *Fragmentos* en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza. La obra principal, *Pattern Reveal*, es una instalación textil sobre Georgette de Seda y de pintura sobre muro, mientras que *Cartografías* son instalaciones textiles sobre gasa y *Fragmentos* son obras enmarcadas.

La natal villa de Hornachos, con una población de 3,509 habitantes según el censo de 2021, es una importante pero sutil influencia en la obra de Flores.⁴ Este detalle es fácilmente obviado si no se cuenta con el trasfondo histórico y cultural relevante.

Hornachos contó con una mayoría musulmana desde el siglo VIII, e incluso con “la población mudéjar más numerosa de la Corona de Castilla” en el siglo XV.⁵ Finalmente, luego de deterioradas condiciones a raíz de su diferencia religiosa y conversiones forzadas, la población morisca fue expulsada en el siglo XVII por decreto de Felipe III.⁶ El legado musulmán es aún evidente en el pueblo. Está presente en la arquitectura que sobrevive de esa época; en sitios como el Desbautizadero, ubicado en las sierras fuera de Hornachos, donde “los moriscos después de bautizar a sus hijos, los desbautizaban en una ceremonia familiar y secreta en la que le daban un nuevo nombre, esta vez musulmán.”⁷ Ornamentos de arte ibero-islámico son la cultura material y visual de Hornachos, un recuerdo tangible del pasado y

This reading acknowledges that the aforementioned modernist scorn is rooted in a deep Eurocentric ignorance of the nuances of meaning contained in practices of ornamentation, particularly in non-European cultures. So too, the word scorn is insufficient to describe mechanisms of power and exclusion that we have dragged into the twenty-first century. These are the same practices that codify the hegemonic separation between contemporary art and the decorative, popular or artisanal.

Isabel Flores works with the ornamental and the textile in her artistic practice, placing it at the heart of an ideological and institutional struggle that Gell considered absent in this field. Flores, a native of Hornachos, Extremadura, presents her pieces *Pattern Reveal*, *Cartographies* and *Fragments* at the Palacio de Montemuzo in Zaragoza. The main piece, *Pattern Reveal*, is a textile installation on silk georgette and painting on the wall, while the *Cartographies* are textile installations on gauze and the *Fragments* are framed pieces.

Flores' hometown, Hornachos, has a population of 3,509 according to the 2021 census. It is a significant but subtle influence on her work⁴. This detail is easily overlooked without the relevant historical and cultural background.

Hornachos had a Muslim majority from the eighth century, and even the “largest Mudejar population in the Crown of Castile” in the fifteenth century⁵. Finally, after conditions deteriorated as a result of their religious differences and forced conversions, the Moorish population was expelled in the seventeenth century under a decree by Philip III⁶. The Muslim legacy is still evident in the town. It is present in the architecture that survives from the period; in places such as the Desbautizadero [Unbaptismal Font], located in the sierras outside Hornachos, where the “Moors, after baptising their children, ‘unbaptised’ them in a secret family ceremony in which they gave them a new name, this time Muslim”⁷. The material and visual culture of Hornachos is the ornament of Iberian-Islamic art, a tangible reminder of the country’s

4 “Hornachos.” *Wikipedia*, Wikimedia Foundation, 27 Dec. 2021, <https://es.wikipedia.org/wiki/Hornachos>.

5 “Ayuntamiento De Hornachos.” *Ayuntamiento De Hornachos: Página Corresponsiente a La Entidad: Ayuntamiento De Hornachos*. <https://hornachos.es/plantilla.php?enlace=historia>.

6 Idem.

7 Díaz Esteban, Fernando. “El Desbautizadero De Hornachos Como Símbolo Del Fracaso De Un Sincero Esfuerzo Misionero.” *CHDE Trujillo*, 2009, <https://chdetrujillo.com/el-desbautizadero-de-hornachos-como-simbolo-del-fracaso-de-un-sincero-esfuerzo-misionero/>.

4 “Hornachos.” *Wikipedia*, Wikimedia Foundation, 27 Dec. 2021, <https://es.wikipedia.org/wiki/Hornachos>.

5 “Ayuntamiento De Hornachos.” Town Council of Hornachos: Page for the Entity: Town Council of Hornachos, <https://hornachos.es/plantilla.php?enlace=historia>.

6 Idem.

7 Fernando Díaz Esteban, “El Desbautizadero De Hornachos Como Símbolo Del Fracaso De Un Sincero Esfuerzo Misionero” [CHDE Trujillo, 2009], available online at <https://chdetrujillo.com/el-desbautizadero-de-hornachos-como-simbolo-del-fracaso-de-un-sincero-esfuerzo-misionero/>.

presente pluriétnico, plurilingüe y plurireligioso del país. Es un argumento material e indiscutible por su simple continuada presencia, que pone en cuestión conceptos puristas y reduccionistas de lo que es auténticamente español y, por extensión, europeo.

Flores cita un viaje de intercambio a Estambul como un episodio determinante para su evolución artística. Vio reflejado el legado mudéjar y morisco hornachego en patrones que cubren textiles, cerámicas y edificios en la ciudad turca. Incorpora elementos visuales de azulejos turcos con detalles ornamentales de trajes regionales de Extremadura, recreando en *Pattern Reveal* la conexión que la artista percibe entre Estambul y Hornachos. Flores se nutre de una diversidad de fuentes estéticas para llegar a un sincretismo que reúne lo que la geopolítica no delimita ni contiene con fronteras nacionales y continentales. Hace referencia a los dueños de antaño de Hornachos, exiliados a la orilla del río Bou Regreg, desde donde corsarios de Salé amedrentaban navíos españoles y franceses. Hace referencia a la antigua capital de tres diferentes imperios que atraviesa no solo un puente entre donde supuestamente termina Europa y comienza Asia, sino también una pluralidad de culturas y etnicidades a lo largo de siglos. Historias de conflicto, diáspora, alteridad y mestizaje están entrelazadas en los tejidos y pinturas de Flores. Como audiencia, hemos de transitar las obras dentro del espacio y sentir el roce de las telas sobre nuestros cuerpos, porque es en el cuerpo mismo donde cargamos y visibilizamos estas historias. Las pinturas sobre los muros del palacio de Montemuzo nos abruman y contienen a la vez. Nos remiten a detalles, ruinas y residuos que en la arquitectura y el diseño urbano de cualquier ciudad son evidencia forense de su heterogeneidad.

Ornamentos nunca son sólo ornamentos. Al igual que el arte textil, popular y artesanal, lo ornamental ha sufrido una tergiversación en manos de historiadores, críticos y antropólogos de arte que pretendían construir un high art - uno hecho por artistas europeos, no racializados, cis-masculinos. Esto requería crear a la par un low art - uno hecho por todes les demás que no encajaban en la angosta categoría de verdaderos artistas. Ha sido el esmero de mucho feminismo interseccional en la historiografía del arte sacudir esta jerarquía, aunque aún cargamos con ella, consciente o inconscientemente. En esta oposición destaco la obra de Flores, que mediante su contenido y materialidad interpela esta jerarquía de artes y las estructuras de diferencia que la mantiene imperante.

Sandra Dinnendal López

multi-ethnic, multilingual and multi-religious past and present. It is a material and indisputable argument for its simple ongoing presence, which calls into question the purist and reductionist concepts of what is authentically Spanish, and by extension, European.

Flores cites an exchange trip to Istanbul as a decisive episode in her artistic evolution. She saw the Mudéjar and Moorish legacy from Hornachos reflected in patterns covering textiles, ceramics and buildings in the Turkish city. She incorporates visual elements of Turkish tiles with ornamental details of regional costumes from Extremadura, recreating in *Pattern Reveal* the connection that she perceives between Istanbul and Hornachos. Flores draws from a diversity of aesthetic sources to reach a syncretism that brings together what geopolitics does not define or contain with national and continental borders. It refers to the former owners of Hornachos, exiled to the banks of the Bou Regreg river, from where corsairs from Salé threatened Spanish and French ships. It refers to the former capital of three different empires that spans not only a bridge between where Europe supposedly ends and Asia begins, but also a plurality of cultures and ethnicities over the centuries. Stories of conflict, diaspora, otherness and miscegenation are interwoven in Flores' weavings and paintings. As viewers, we have to walk through the pieces in the space and feel the touch of the fabrics on our bodies, because it is in the body itself that we carry and make these stories visible. The paintings on the walls of the Palacio de Montemuzo overwhelm and contain us at the same time. They refer us to details, ruins and residues that in the architecture and urban design of any city are forensic evidence of its heterogeneity.

Ornament is never just ornament. Like textile, folk and craft art, the ornamental has suffered a misrepresentation at the hands of art historians, critics and anthropologists who sought to construct high art – one produced by European, non-racialised, cis-masculine artists. This meant creating at the same time low art – one made by all the others who did not fit into the narrow category of “real” artists. It has been the concern of much intersectional feminism in art historiography to shake up this hierarchy, although we still carry it with us, consciously or unconsciously. In this opposition I would highlight Flores' work, which through its content and materiality questions this hierarchy of the arts and the structures of difference that keep it in place.

Sandra Dinnendal López



















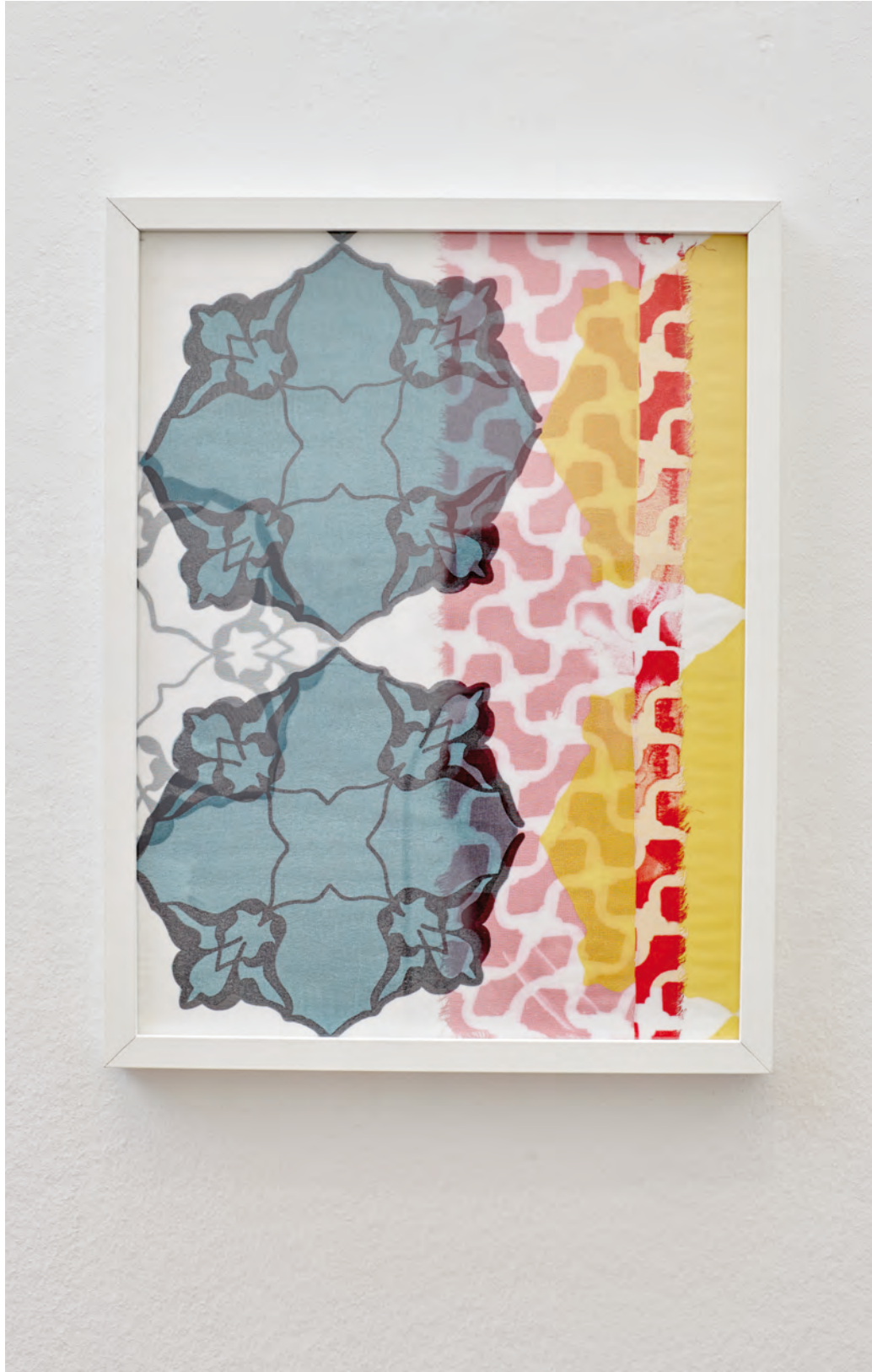




















ISABEL FLORES

Isabel Flores recibe su formación académica entre las Facultades de Bellas Artes de Sevilla [08/13], La Laguna, Tenerife [11/12] y la universidad Mimar Sinan Güzel Sanatlar de Estambul, Turquía [12/13]. Tras licenciarse, cursa el Máster en Arte Contemporáneo, Creación e Investigación en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra [13/14] y se traslada a Berlín hasta 2016, cuando regresa a Madrid.

Actualmente Flores reside en Extremadura y continúa su formación en el programa de Doctorado en Creación e Investigación en Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra en la línea: La pintura en el campo expandido. Aperturas y derivas de la pintura contemporánea.

Su investigación doctoral continúa y profundiza en la investigación teórico-práctica iniciada en el año 2012 entorno al ornamento en la pintura. Dentro del ejercicio de divulgación de la investigación, destaca su participación con ponencias en congresos como el Congreso Internacional de Pintura Contemporánea de Oporto [2019]; Creadores Sobre otras Obras [Lisboa, 2020], cuyo artículo fue publicado en la revista de alto impacto Estudio 31; Congreso IDEA21, Cuenca [Ecuador, 2021], cuyo artículo fue publicado en Estudios sobre Arte Actual o su participación como ponente en el programa Arte con Té del Museo Lázaro Galdiano [Madrid, 2021].

Desde el inicio de su proyecto, en el año 2012 su investigación teórica y práctica es consecuente. Los inicios de su pintura se dan cuando la artista extrae el motivo ornamental de su soporte original [azulejos, baldosas, textiles, artesanías, elementos arquitectónicos, etc], y asimilando la salida de la pintura del marco abraza la posibilidad de la expansión de la pintura a otros soportes más allá del lienzo, como es el muro del espacio expositivo, el espacio público, el papel o el textil.

Isabel Flores trabaja en los medios de pintura e instalación y su obra ha sido mostrada en festivales de arte público como: Muro Crítico [Diputación de Cáceres, 2018-2022], Dinamo [Piornal, Cáceres, 2018], Franqueados [Madrid, 2018]; ferias de arte como: Hybrid [Madrid, 2020], Obertura [Madrid, 2021], JustMad 2022, donde es representada por la Galería Beatriz Pereira; exposiciones colectivas como: BeCraft! European Prize

Isabel Flores was academically trained at the Faculties of Fine Arts in Seville [2008-2013], La Laguna, Tenerife [2011-2012] and the Mimar Sinan Güzel Sanatlar University in Istanbul, Turkey [2012-2013]. After graduating, she studied a Master's degree in Contemporary Art, Creation and Research at the Faculty of Fine Arts in Pontevedra [2013-2014] and then moved to Berlin until 2016, when she returned to Madrid.

Flores currently lives in Extremadura and continues her training in the PhD programme in Creation and Research in Contemporary Art at the Faculty of Fine Arts in Pontevedra online: Painting in the expanded field. Openings and drifts in contemporary painting.

Her doctoral research continues and goes deeper into the theoretical and practical research begun in 2012 on ornament in painting. As part of the dissemination of her research, she has presented her work at the International Congress of Contemporary Painting in Oporto [2019], Creators on Other Works of Art [Lisbon, 2020], from which her article was published in the high-impact journal Estudio 31, IDEA21 Conference, Cuenca [Ecuador, 2021], from which her article was published in Estudios sobre Arte Actual, and her participation as a speaker in the programme Art with Tea at the Lázaro Galdiano Museum [Madrid, 2021].

Since the beginning of her project in 2012, her theoretical and practical research has been consistent. Her painting started when she extracted the ornamental motif from its original support [tiles, textiles, handicraft, architectural elements, etc.], and assimilated the departure of the painting from the frame; she embraced the possibility of expanding the painting to other supports beyond the canvas, such as the wall of the exhibition space, the public space, paper and textile.

Isabel Flores works in the mediums of painting and installation and her work has been exhibited at public art festivals such as: Critical Wall [Provincial Government of Cáceres, 2018-2022], Dynamo [Piornal, Cáceres, 2018], Stamped [Madrid, 2018]; art fairs such as Hybrid [Madrid, 2020], Overture [Madrid, 2021], JustMad 2022, where she was represented by the Beatriz Pereira Gallery; and group exhibitions such as BeCraft! European Prize for Applied Arts [Mons, Belgium, 2021], the 24th Plastic Arts Awards at Sala El Brocense, [Cáceres, 2021 and 2020], On

for Applied Arts [Mons, Bélgica, 2021], XXIV Premio de Artes Plásticas Sala El Brocense [Cáceres, 2021 y 2020], De Mestras e Mestrados [Museo de Pontevedra, 2020]; Las Resilientes. Memorias Imborrables [Mujeres Mirando Mujeres, 2020], Das Blaue von Himmel Versprechen -To Promise the Moon- [Kunst am Spreeknieschöneweide Art Festival [Berlín, 2015] o Eso Sigue su Curso [Museo de Pontevedra, 2014]. Así como exposiciones individuales: Formas e Tránsitos [Sala Alterarte, Ourense, dentro del Ciclo expositivo "Activar a mirada. Des-ordenar o pensamento", comisariado por Sara Donoso, 2021/2022], Pattern Reveal [Sala Santa Clara, comisariado por Junta de Extremadura y Beatriz Pereira. 2020] o Pattern to Abstraction [Sala Art Mustang, Elche. 2019].

En el año 2018 Isabel Flores recibía las Ayudas a Artistas Visuales de Extremadura de la Junta de Extremadura por su proyecto Ad Infinitum y fue una de las artista en residencia en ADATA Air [Plovdiv, Bulgaria]. En 2019 recibió la Beca Puéting de la Facultad de Bellas Artes de Altea, Ayto de Altea y Mustang. En 2021 su obra ha sido seleccionada para el Premio Europeo de Artes Aplicadas BeCraft, apoyado por el World Craft Council Europe y recibe las Ayudas a la Creación de VEGAP. En 2022 ha sido seleccionada por la comisaria Sandra Dinnendahl como artista emergente destacada dentro del proyecto curatorial VIA ON, con el apoyo de Acción Cultural Española y Programa para Internacionalización de la cultura Española, y para la exposición colectiva Curaduría Tándem [JustMad 2022].

Su obra forma parte de colecciones públicas como la Colección Alterarte de la Universidad de Vigo y Junta de Extremadura y privadas en España y el extranjero.

Teachers and the Taught [Museum of Pontevedra, 2020]; Resilient. Unforgettable Memories [Women looking at Women, 2020], Das Blaue von Himmel Versprechen – To Promise the Moon – [Kunst am Spreeknieschöneweide Art Festival, Berlin, 2015] and That's Running its Course [Museum of Pontevedra, 2014]. We could mention the individual exhibitions Shapes and Transits [Sala Alterarte, Ourense, within the exhibition cycle "Activating the Gaze. Disordering thought", curated by Sara Donoso, 2021/2022], Pattern Reveal [Sala Santa Clara, curated by the Regional Government of Extremadura and Beatriz Pereira, 2020] and Pattern to Abstraction [Sala Art Mustang, Elche, 2019].

In 2018 Isabel Flores was awarded the Grant for Visual Artists from Extremadura from the Regional Government of Extremadura for her project Ad Infinitum and was one of the artists in residence at ADATA Air [Plovdiv, Bulgaria]. In 2019 she was awarded the Puéting Grant from the Faculty of Fine Arts of Altea, Town Council of Altea and Mustang. In 2021 her work was selected for the European Applied Arts Award BeCraft, supported by the World Craft Council Europe and she was awarded the VEGAP Creation Grant. In 2022 she was selected by the curator Sandra Dinnendahl as an outstanding emerging artist in the curatorial project VIA ON, with the support of Spanish Cultural Action and the Programme for the Internationalisation of Spanish Culture, and for the group exhibition Curatorship Tandem [JustMad 2022].

Her work forms part of public collections such as the Alterarte Collection at the University of Vigo and the Regional Government of Extremadura, and private collections both in Spain and abroad.

EXPOSICIÓN

Promueve y Patrocina

Ayuntamiento de Zaragoza

Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior

Organiza

Servicio de Cultura

Sección Exposiciones

Título

Pattern Reveal + Cartografías

Isabel Flores

Espacio

Palacio de Montemuzo

Período

6 de mayo al 3 de julio 2022

CATÁLOGO

Edita

Ayuntamiento de Zaragoza

Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior

Textos

Beatriz Pereira

Sandra Dinnendal López

Concepto gráfico

Manuel Aznar

Fotografías

Gonzalo Bullón

Fotografía personal

Paula Rosell

Impresión

Arpi Relieve

Depósito Legal

Z-682-2022

© de los textos, sus autores

© de las fotografías, su autor

© de esta edición, Ayuntamiento de Zaragoza

