

# Decorar, instalar, decorar

Isabel Flores



SALA DE ARTE EL BROCENSE  
Nº 8/2024  
Mayo/Agosto  
Calle San Antón, 17 Cáceres  
Tel: 927 212 887



DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Sala de Arte El Brocense

**Decorar, instalar, decorar**  
Isabel Flores

**SALA DE ARTE EL BROCENSE**  
Área de Cultura y Deporte  
Diputación de Cáceres  
www.cultura.dip-caceres.es

**Ilmo. Sr. Presidente**  
Miguel Ángel morales Sánchez

**Vicepresidenta primera. Diputada de Área de Territorio, Igualdad y Cultura**  
M<sup>a</sup> Esther Gutiérrez Morán

**Jefa del Área de Cultura y Deporte**  
Ada Salas Moreno

**Coordinación técnica del catálogo y de la exposición**  
Alberto González Puértolas. Técnico de Arte  
M<sup>a</sup> Victoria Muñoz Pizarro. Técnico de Arte  
Milagrosa Verde Chueca. Administración

**Fotografías**  
Isabel Flores  
Milagrosa Verde Chueca

**Textos**  
Isabel Flores  
Sabela Fraga Costa

**Diseño y Maquetación**  
Gráficas Romero

**Impresión**  
Gráficas Romero

**Depósito Legal:** CC-129-2024  
**ISBN:** 978-84-15823-81-0

**Fechas de la exposición**  
Mayo/Agosto 2024

# Decorar, instalar, decorar

Isabel Flores

## La emancipación del sentido y las formas

Sabela Fraga Costa

La historia del arte se asienta y evoluciona sobre jerarquías, sobre bases ideológicas que sirven para justificar la dominación de un sexo sobre otro y de unas sociedades sobre otras, y para legitimar la exclusión y la diferente valoración de unas obras creadas por unas y por otros. Cuando leemos que el ornamento se relaciona con la feminidad, nos tendríamos que preguntar bajo qué perspectiva se construyó la idea de "lo femenino", a quién benefició y analizarlo desde un punto de vista estructural. Seguramente el hecho de dedicarse a la cerámica o al textil (consideradas artes menores) no fue en muchos casos una elección libre sino más bien una imposición disfrazada, el acceso sin "trabas" a unos espacios infravalorados que el propio sistema patriarcal despreciaba por su vínculo con lo doméstico.

En el texto "Art Hysterical Notions of Progress and Culture" de 1978, Joyce Kozloff y Valerie Jaudon exploran el uso peyorativo de la palabra decorativo en el mundo del arte contemporáneo, confirmando los fundamentos sexistas y racistas que han conformado el discurso del arte moderno amparados por el régimen de verdad de la Historia del Arte. En su artículo analizan algunos de los textos de los artistas que más cargaron sobre el ornamento y ellas mismas concluyen que la actitud beligerante de muchos artistas adquiere en muchas ocasiones un gusto por la estética de la máquina; la idolatran como herramienta y símbolo del progreso, y el progreso tecnológico se equipara con lo aerodinámico y la pureza. "El instinto de purificar exalta un orden que nunca se describe y condena un caos que nunca se explica. Cuanto más se reducen los elementos de la obra de arte, más visible es la "pureza", buscando la racionalidad y la función de la obra. Pero nunca se explica por qué o para quién el arte tiene que ser funcional, ni por qué el reduccionismo es racional"<sup>1</sup>.

Desde el terreno de la filosofía, en su obra *Confesiones y Guías*, María Zambrano ya había criticado duramente al intelectualismo racionalista por apoderarse de la verdad de las cosas, pues consideraba que la propia realidad había sido suplantada por la construcción que la razón hacía de ella. Frente al saber objetivado universal -hoy ligado a la tecnología y al capitalismo cognitivo- esta filósofa nos hablaba del "saber experiencial", de ese saber de la persona apegada a su realidad más próxima, a su propia vida. Una singularidad, una manifestación de la experiencia a través del arte, que se expande y es siempre comunicativa. Papeles pintados, patrones textiles... fueron los motivos que reivindicaron en sus obras muchas de las artistas del movimiento Pattern & Decoration desde un punto de vista feminista, tensionando los espacios y poniendo en el espacio público aspectos claves de la vida que todavía hoy se quieren encerrar en lo privado. De esta manera, se politiza lo doméstico y se quiebran las estructuras y etiquetas del arte.

Siguiendo esta tradición, se puede decir que la obra de Isabel Flores recupera lo ornamental en la pintura contemporánea abriendo nuevas posibilidades discursivas en el campo de la abstracción y nos invita a problematizar la mirada en cada uno de sus trabajos sin que los géneros y etiquetas nos limiten. Así, alterando las fronteras, es capaz de subvertir los espacios llevando el papel pintado no sólo a la galería sino al espacio público tensionando de nuevo las miradas y la división de espacios. En su investigación, las referencias culturales -latinas, islámicas- son constantes, pero con sus juegos de sentido y de presencia/ausencia provoca una interferencia en los campos y discursos del arte al concederle una nueva función al fragmento, al detalle o las formas descontextualizadas y afectadas, pero desde esa singularidad que le confiere la repetición y el error del proceso artístico.

Quien observa sus obras desconoce la procedencia de las formas, pero en cada una de ellas emerge la fuerza del anonimato, aquella que, como dice Marina Garcés, "está poblada de sentidos, de cuerpos, de gestos, de relaciones en un mundo común, que no es de nadie sino en el que estamos todos y todas las cosas implicados. Un anonimato con el que ganamos una visión del ser inagotablemente expresivo y secretamente articulado"<sup>2</sup>. Lejos del apropiacionismo cultural vigente en las industrias culturales del capitalismo más voraz que empobrece nuestras relaciones, Isabel Flores altera las nociones de origen y originalidad para recuperar un anonimato que no es disolución sino "coimplicación". Dialogando con el tiempo, su obra nos acerca de una forma singular todo un legado patrimonial y simbólico, asumiendo un compromiso con la historia e integrando las relaciones significativas entre los elementos culturales de su entorno y de su propia experiencia como artista.

1 Jaudon, Valerie y Joyce Kozloff. "Art Hysterical Notions of Progress and Culture." En: *Pattern and Decoration. Ornament as Promise*. 46-56. Köln. Ludwig Forum für Internationale Kunst Aachen. . 2018.

2 Garcés, M. "Un mundo entre nosotros". En: *Espai en Blanc y W.A.A., La Fuerza del anonimato*. Revista nº 5-6 Bellaterra: Barcelona (2009). Consultado en: [http://espaienblanc.net/?page\\_id=759](http://espaienblanc.net/?page_id=759)

\*Texto con motivo del proyecto *Ad Infinitum* 2019.

